

4 AU 15
NOV. 2020

LE CINÉ CITY ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT

PANORAMA du cinéma EUROPÉEN

AVEC LE CONCOURS DE VISION VIDÉO
ET CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

BILLETTERIE À PARTIR DU 28/10
Au Ciné City ou sur cinacity.nc
Séance au Rex Nouméa sur eticket.nc

12 FILMS
EUROPÉENS 3 PROGRAMMES
JEUNE PUBLIC



CINÉCITY
PROJETEUR D'ÉMOTIONS

nouvelle
calédonie

1



Lapita



CineEuropeenNC

Pendant 10 ans, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie a proposé et soutenu financièrement la Semaine devenue... Quinzaine du cinéma européen. Nous le remercions sincèrement d'avoir permis à ce festival de naître et de grandir, d'édition en édition.

Au regard du contexte économique défavorable, il s'est avéré nécessaire pour l'association Vision Vidéo de solliciter des nouveaux contributeurs.

L'engagement fort du Ciné City, premier partenaire privé à confirmer son souhait de pérenniser le festival, nous a permis d'obtenir par la suite le soutien de **la Mission aux Affaires Culturelles, la province Nord, la province des Iles Loyauté, les communes de Païta et Bourail, la CPS, la BCI, Nouvelle-Calédonie la 1ère, le Rex Nouméa et Lapita**. Des parrains de films ont également soutenu la programmation : **Lagoon, Bonnie and Bonnie, Kahn et associés**.

Qu'ils en soient chacun vivement remerciés !

En 2020 plus que jamais, le cinéma nous permet de voyager, de nous connecter à l'Histoire ou d'éveiller nos consciences sur des sujets contemporains. Un art précieux, que nous vous proposons de vivre en salle autour de 12 longs-métrages pour **soutenir, au-delà du festival, la diffusion cinématographique**.

Delphine Ollier Vandin

*Coordinatrice, chargée de la programmation
du Panorama du Cinéma européen*

PROGRAMME

CINÉ CITY

MERCREDI 4 NOVEMBRE

- 15h00 : **Park** de Sofia Exarchou (Grèce, Pologne)
17h45 : **Oskar et Lily** d'Arash T. Riahi (Autriche)
20h20 : **Les Héros ne meurent jamais** d'Aude Léa Rapin
(France, Belgique, Bosnie)

JEUDI 5 NOVEMBRE

- 17h45 : **Sème le vent** de Danilo Caputo (Italie)
20h20 : **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**
d'Emmanuel Mouret (France)

VENDREDI 6 NOVEMBRE

- 17h45 : **Seize printemps** de Suzanne Lindon (France)
20h20 : **Eva en août** de Jonás Trueba (Espagne)

SAMEDI 7 NOVEMBRE

- 15h00 : **Oskar et Lily** d'Arash T. Riahi (Autriche)
17h45 : **Goodbye** de William Nicholson (Grande-Bretagne)
20h20 : **Poissonsexe** d'Olivier Babinet (France, Belgique)

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

- 15h00 : **Sème le vent** de Danilo Caputo (Italie)
17h45 : **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**
d'Emmanuel Mouret (France)
20h30 : **Seize printemps** de Suzanne Lindon (France)

MERCREDI 11 NOVEMBRE

- 15h00 : **Chichinette ma vie d'espionne** de Nicola Hens (Allemagne)
17h45 : **Poissonsexe** d'Olivier Babinet (France, Belgique)
20h20 : **Seize printemps** de Suzanne Lindon (France)

JEUDI 12 NOVEMBRE

- 17h45 : **Eva en août** de Jonás Trueba (Espagne)
20h30 : **Oskar et Lily** d'Arash T. Riahi (Autriche)

VENDREDI 13 NOVEMBRE

- 17h45 : **Park** de Sofia Exarchou (Grèce, Pologne)
20h20 : **Goodbye** de William Nicholson (Grande-Bretagne)

SAMEDI 14 NOVEMBRE

- 15h00 : **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**
d'Emmanuel Mouret (France)
17h45 : **Poissonsexe** d'Olivier Babinet (France, Belgique)
20h20 : **Sème le vent** de Danilo Caputo (Italie)

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

- 15h00 : **Eva en août** de Jonás Trueba (Espagne)
17h55 : **Les Héros ne meurent jamais** d'Aude Léa Rapin
(France, Belgique, Bosnie)
20h20 : **Goodbye** de William Nicholson (Grande-Bretagne)

SALLE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS (CINÉ CITY)

À 17h45 et à 20h15 pendant le festival
Horaires de la 3^e semaine sur
www.cinemadicietdailleurs.nc

Slalom de Charlène Favier (Belgique)

LA FOA / BOURAIL / KONE

Slalom sera également présenté :

- au Ciné Nyaan **le 5 novembre à 19h10**
- au ciné La Foa **le 14 novembre à 17h30**
- au cinéma de Bourail **le 14 novembre à 18h30**



REX NOUMÉA

MARDI 10 NOVEMBRE

18h30 : **Le Vent de la liberté** de Michael Bully Herbig (Allemagne)

BIBOU / BOULOUPARIS

SAMEDI 14 NOVEMBRE

14h00 : **Le Vent de la liberté** de Michael Bully Herbig (Allemagne)

BILLETTERIE

SÉANCES AU CINÉ CITY

Vente aux guichets habituels du Ciné City
à partir du 28 octobre
Vente en ligne sur cinacity.nc

TARIF PLEIN : 1 194 F

TARIF RÉDUIT : 777 F

SÉANCE AU REX NOUMÉA

Vente sur eticket.nc
à partir du 28 octobre
TARIF UNIQUE : 900 F

AUTRES SALLES : conditions habituelles

Il est également possible de faire l'acquisition d'un multipass valable pour toutes les salles du Ciné City (sauf la salle 12 qui propose une carte spécifique : Pass6Places).



CINÉ CITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs
À 17h45 et à 20h15 pendant le festival
Horaires de la 3^e semaine sur
www.cinemadicietdailleurs.nc

PREMIER FILM

LABEL CANNES 2020

PRIX D'ORNANO VALENTI - DEAUVILLE 2020
PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM FRANÇAIS

FRANCE, BELGIQUE

Drame de Charlène Favier.

Distribué par Jour2fête. 1h32.

Avec Noée Abita, Jérémie Renier.

SLALOM

Lyz, 15 ans, qui vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, a décidé de tout miser sur sa nouvelle recrue. Lyz bascule sous l'emprise absolue de Fred. L'énergie explosive de l'adolescence donnera-t-elle à Lyz la force de regagner sa liberté ?

Charlène Favier, exploratrice dans l'âme, se forme au jeu d'acteur à l'école Jacques Le Coq à Londres, à la direction d'acteur au Studio Astoria de New York, et à l'écriture à l'atelier scénario de la FÉMIS d'où elle sort diplômée en 2015.

Dans le même temps, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages et documentaires, tous diffusés sur France télévision, dont *Free Fall*, *Omessa* (23 prix, 80 sélections), et *Odol Gorri* sélection officielle court métrage César 2020. *Slalom* est son premier long-métrage.

«Une alternance toxique de dureté et douceur que l'ambigu Jérémie Renier interprète parfaitement aux côtés d'une excellente Noée Abita qui compose un portrait très juste d'une adolescente happée par l'obscurité dans ses rêves de lumière ».

Fabien Lemercier - Cannes 2020



CINÉ CITY

Jeudi 5 novembre à 20h20
Dimanche 8 novembre à 17h45
Samedi 14 novembre à 15h

LABEL CANNES 2020

FRANCE

Drame, romance d'Emmanuel Mouret.

Distribué par Pyramide. 2h02.

Avec Camélia Jordana, Niels Schneider,
Vincent Macaigne.

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées.

Adolescent cinéophile originaire de Marseille, Emmanuel Mouret est diplômé de la FEMIS (département réalisation) en 1998. *Promène-toi donc tout nu !*, son film de fin d'études, un subtil marivaudage salué par la critique, impose un ton et un univers.

Héritier de Rohmer, Guitry et Woody Allen, le cinéaste joue souvent le rôle principal de ses films, un jeune homme candide et maladroit. Parmi ses films marquants : *Un baiser s'il vous plaît* (2007), *Fais-moi plaisir !* (2009), *L'Art d'aimer* (2011), *Caprice* (2013).

« Une fresque sentimentale qui décline avec une grâce infinie l'amour dans tous ses états. »

aVoir-aLire.com

« Dans ce délectable chassé-croisé amoureux, le cinéaste Emmanuel Mouret fait de la parole le terrain du cinéma d'où naissent vertige et charme dans un même élan conjoint. » **Bande à part**



CINÉ CITY

Vendredi 6 novembre à 17h45

Dimanche 8 novembre à 20h30

Mercredi 11 novembre à 20h20

**FILM PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE
AVANT LA SORTIE NATIONALE**

LABEL CANNES 2020

FRANCE

Drame de Suzanne Lindon. Distribué par
Paname distribution. 1h13.

Avec Suzanne Lindon, Arnaud Valois,
Dominique Besnehard.

SEIZE PRINTEMPS

Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle a tant de mal à vivre comme les autres.

C'est en 2015, l'année où elle intègre le lycée Henri-IV, que Suzanne Lindon s'attelle à l'écriture de son premier long-métrage, *Seize printemps*. Après l'obtention de son baccalauréat en 2018, elle effectue une année préparatoire de dessin puis entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

En 2019, l'été de ses 19 ans, elle se lance dans la réalisation de *Seize printemps*, dans lequel elle tient le rôle principal aux côtés d'Arnaud Valois. Très remarqué, le film a obtenu le label Cannes 2020 et est présenté aux festivals de Toronto et San Sebastián.

« Avec *Seize printemps*, Suzanne Lindon fait une arrivée prometteuse dans le monde de la réalisation. C'est tendre et c'est pudique, il y a un peu d'effronterie de Charlotte Gainsbourg dans le film, mais ça n'ose pas l'effronterie, tel est le propos et c'est beau. » **Ciné Moi Je**

FILM PARRAINÉ PAR

Lagoon
INTERNET PASSIONNEMENT

Samedi 7 novembre à 20h20
 Mercredi 11 novembre à 17h45
 Samedi 14 novembre à 17h45



FRANCE, BELGIQUE

Comédie d'Olivier Babinet.

Distribuée par Rezo films. 1h29.

Avec Gustave Kervern, India Hair.

POISSONSEXE

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement. Le hic, c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

Olivier Babinet est révélé au grand public en France avec la série *Le Bidule* diffusée en 1999 sur Canal+. En 2008, il écrit et réalise son premier court-métrage, *C'est plutôt genre Johnny Walker*. Le film remporte de nombreux prix en festivals.

Son premier long-métrage *Robert Mitchum est mort* (2010), coréalisé avec le photographe Fred Kihn, est projeté au 63ème Festival de Cannes à l'Acid.

Dans le cadre d'un travail avec des collégiens, il signe le documentaire *Swagger* (2016). Le film est présenté au Festival de Cannes 2016, Sélection ACID : il reçoit un accueil unanime de la critique.

« Une comédie réjouissante »,
Ouest France

« Les acteurs, mêlant un physique atypique à leur capacité d'élan romanesque, sont essentiels à la réussite du film ; ils se délectent d'un dialogue parcimonieux, auquel ils prêtent des intonations quasi musicales » **Positif**



CINÉ CITY

Mercredi 4 novembre à 20h20
Dimanche 15 novembre à 17h55

SELECTION SEMAINE INTERNATIONALE
DE LA CRITIQUE - CANNES 2019

FRANCE, BELGIQUE, BOSNIE

Drame d'Aude Léa Rapin.

Distribué par Le Pacte. 1h25. VOSTF.

Avec Adèle Haenel, Jonathan Couzinié,
Antonia Buresi.

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

Aude Léa Rapin est scénariste et réalisatrice, diplômée de l'Atelier Scénario de la Femis. Elle débute avec 2 documentaires avant de passer à la fiction avec *La Météo des plages*, présenté dans de nombreux festivals internationaux.

Puis elle continue avec *Ton cœur au hasard* qui reçoit de nombreuses récompenses dont le Grand Prix National au Festival International de Clermont-Ferrand et *Que Vive l'Empereur*, présenté au Festival de Locarno.

Les Héros ne meurent jamais, son premier long métrage, est sélectionné à la 58e Semaine de la Critique.

« Un bon équilibre entre une veine comique et une densité dramatique qui rend clairement hommage aux victimes de la guerre de Bosnie. (...) Aude Léa Rapin réussit à façonner un film à la fois bizarre, hanté et séduisant ». Cineuropa



CINÉ CITY

Mercredi 4 novembre à 15h00
Vendredi 13 novembre à 17h45

SELECTION FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE FEMMES DE CRETEIL 2017

GRÈCE, POLOGNE

Drame de Sofia Exarchou.

Distribué par Tamasa distribution.

1h40. VOSTF.

Avec Dimitris Kitsos,
Dimitra Vlagopoulou, Enuki Gvenatadze.

PARK

Le village Olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maître errent entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

Sofia Exarchou est née à Athènes, où elle valide un diplôme d'ingénieur électronique et des études de cinéma, avant de se tourner vers le théâtre au Stella Adler Studio de New York. Assistante-réalisatrice sur des longs-métrages et des publicités depuis 2004, elle écrit et réalise deux courts métrages, *Distance* et *Mesecina*.

En 2014, elle participe au Sundance Screenwriters & Director's Lab. *Park* est son premier long métrage, soutenu par plusieurs bourses internationales d'aide au développement de film.

« Un premier film réussissant parfaitement la chronique d'un effondrement et le récit d'un amour qui se délite. » **Les Fiches du Cinéma**

« Un formidable casting d'enfants saisissants et véritables (...) une Grèce recluse, presque fantomatique. » **Rolling Stone**



CINÉ CITY

Jeudi 5 novembre à 17h45
Dimanche 8 novembre à 15h
Samedi 14 novembre à 20h20

SELECTION FESTIVAL DE BERLIN 2020

ITALIE

Drame de Danilo Caputo.

Distribué par Pyramide. 1h31. VOSTF.

Avec Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano,
Caterina Valente.

SEME LE VENT

Nica, 21 ans, abandonne ses études universitaires en agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, dans le sud de l'Italie, après trois ans d'absence. Elle trouve son père profondément endetté, une région polluée et dévastée et des oliviers détruits par un parasite. Tout le monde semble avoir abandonné face à la vaste catastrophe écologique, tandis que son père est obsédé par le déracinement de l'olivieraie pour gagner de l'argent de la terre. Nica se bat de toutes ses forces pour sauver les arbres anciens. Mais la pollution a également contaminé les esprits...

Né en 1984, Danilo Caputo grandit dans les Pouilles, en Italie. À 17 ans, il part étudier la musique classique aux États-Unis, mais une blessure au bras le contraint à arrêter la musique, il se tourne vers le cinéma.

Il tourne plusieurs courts puis, en 2011, son premier long métrage, *La Mezza Stagione*, sans budget, avec des acteurs non-professionnels et une équipe réduite. Le film est présenté dans de nombreux festivals internationaux.

Après avoir été facteur à Paris, il réalise *Sème le vent*, son second long-métrage.

« Une très belle surprise venue d'Italie, sans doute l'un des films les plus intéressants de toute cette Berlinale 2020, traitant à la fois de la transmission, du patrimoine et du respect de la nature (...) Entre idéalisme de jeunesse et réalité économique d'une campagne sinistrée » **Abusdecine.com**

« Une histoire de rébellion et de renaissance. » **Cineuropa**

FILM PARRAINÉ PAR





CINÉ CITY

Vendredi 6 novembre à 20h20

Jeudi 12 novembre à 17h45

Dimanche 15 novembre à 15h

SELECTION FESTIVAL DU FILM DE CABOURG
JOURNEES ROMANTIQUES 2020

ESPAGNE

Comédie dramatique de Jonas Trueba.

Distribué par Arizona distribution.

2h09. VOSTF

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel.

EVA EN AOÛT

Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Les jours s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme.

Né à Madrid en 1981, Jonás Trueba réalise son premier long-métrage *Todas las canciones hablan de mí* en 2010 pour lequel il est nommé pour le Goya du meilleur jeune réalisateur. Suivront *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015) et *La reconquista* (2016), salués par la critique.

Jonás jongle entre cinéma et enseignement. Il est membre depuis 2013 de l'équipe de Cine en Curso, un projet pédagogique autour du cinéma dans les écoles. *Eva en août* (La Virgen de agosto), est son cinquième long-métrage.

« Une chronique à la Rohmer d'une grâce absolue. » **Télérama**

« Un film diablement séduisant. »
Bande à part

« Le film musarde dans les rues de Madrid qu'il embrasse dans tous les plans. » **Libération**



CINÉ CITY

Samedi **7 novembre** à 17h45
Vendredi **13 novembre** à 20h20
Dimanche **15 novembre** à 20h20

**FILM PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE
AVANT LA SORTIE NATIONALE**

SELECTION FESTIVAL DU FILM DE CABOURG
JOURNEES ROMANTIQUES 2020

GRANDE-BRETAGNE

Drame, romance de William Nicholson.

Distribué par Condor. 1h41. VOSTF.

Avec Annette Bening, Bill Nighy,
Josh O'Connor.

GOODBYE

Une réunion familiale tourne mal quand le père annonce à son fils qu'il va quitter sa mère après 29 ans d'union à priori sans failles.

Né en 1948 à Cambridge, William Nicholson est un scénariste, réalisateur et auteur britannique. Il commence sa carrière en tant que réalisateur de documentaires pour la BBC.

Scénariste émérite, il a notamment écrit *Nell* (1994), *Lancelot Le Premier Chevalier* (1995), *Gladiator* (2000 - en tant que coscénariste, pour lequel il a reçu une nomination aux Oscars), *Elizabeth : L'Âge d'or* (2007) et *Les Misérables* (2012).

En 1997, il écrit et réalise son premier long métrage, *Firelight*. Il est un auteur très apprécié pour sa trilogie *Le Vent de feu*, une œuvre de fantasy pour la jeunesse qui a reçu de nombreux prix. *Goodbye* est son second long métrage.

« *Annette Bening* (The Kids Are All Right) et *Bill Nighy* (The Best Exotic Marigold Hotel, Love actually) forment un couple qui se sépare après 30 ans de mariage. (...) *Tendre et hautement authentique.* » **Daily Movies**



CINÉ CITY

Mercredi 4 novembre à 17h45

Samedi 7 novembre à 15h

Jeudi 12 novembre à 20h30

PRE SELECTION PANORAMA
DU CINEMA EUROPEEN 2020

AUTRICHE

Drame autrichien de Arash T. Riahi.

Distribué par Les Films du Losange.

1h42. VOSTF.

Avec Leopold Pallua, Rosa Zant,
Christine Ostermayer.

OSKAR ET LILY

Oskar et Lily, deux enfants tchéco-slovaques sont sur le point d'être expulsés d'Autriche avec leur mère. Suite à une tentative désespérée de leur maman pour les protéger, l'expulsion est suspendue mais Oskar et Lily sont séparés et chacun placé dans une famille d'accueil. L'espoir des enfants de retrouver leur mère se nourrit de leur amour réciproque et met au défi tous les obstacles de la bureaucratie avec passion et poésie...

Né en 1972 en Iran, Arash T. Riahi vit depuis 1982 à Vienne. Il a étudié le cinéma et les arts puis a travaillé pour la société autrichienne de radiodiffusion ORF de 1995 à 2001 avant de fonder une société de production cinématographique Golden Girls Filmproduktion en 1998.

Oskar et Lily est adapté d'un roman dont le thème est similaire à l'histoire du premier film de fiction de Arash T. Riahi, *Pour un instant la liberté*. Le cinéaste a le projet de réaliser une trilogie sur l'exil.

« Servi par un duo de jeunes acteurs capables de révolte aussi bien que de grâce, le film. » **Le Monde**

« L'univers tonique et désarçonnant de deux enfants confrontés à la dureté de la séparation ».

aVoir-aLire.com

FILM PARRAINÉ PAR



Kahn
& Associés



CINÉ CITY

Mercredi 11 novembre à 15h

ALLEMAGNE

Documentaire de Nicola Hens.

Distribué par Urban distribution. 1h26. VOSTF.

Avec Marthe Hoffnung.

CHICHINETTE, MA VIE D'ESPIONNE

Allemagne 1945, Marthe Hoffnung connue sous le nom de «Chichinette, la petite casse-pieds», infiltre les lignes ennemies et réussit à berner les nazis. 74 ans plus tard, âgée de 99 ans, elle fait le tour du monde comme une rock star et témoigne inlassablement de son histoire.

Chef-machiniste, directrice de la photographie, réalisatrice, Nicola Alice Hens est invitée en 2015 par le Goethe Institute à Los Angeles pour la projection d'un film auquel elle a participé. Elle y fait la connaissance de Martha Hoffnung qui lui confie une partie de son histoire.

La réalisatrice convainc alors le producteur israélo-allemand Amos Geva de consacrer un film à cette femme, qui a déjà fait l'objet d'un livre : « Derrière les lignes ennemies : une espionne juive dans l'Allemagne nazie ».

« Un vrai film de cinéma au service d'une parole simple et essentielle. »
Les Fiches du Cinéma

« Sensible et intelligent. » **Transfuge**



REX NOUMÉA

Mardi 10 novembre à 18h30 (VOSTF)

BIBOU - BOULOU PARIS

Samedi 14 novembre à 14h (VF)

PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC 2019

PRIX DU PUBLIC ET PRIX DU JURY
DU FESTIVAL 2 CINEMA DE VALENCIENNES 2019

ALLEMAGNE

**Thriller historique
de Michael Bully Herbig.**

Distribué par ARP. 2h06.

Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch,
David Kross.

LE VENT DE LA LIBERTÉ

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

Michael « Bully » Herbig, né en 1968 à Munich, est un acteur, humoriste, entrepreneur, écrivain, réalisateur et producteur de cinéma allemand.

Sa carrière commence en 1991 avec des passages réguliers à la radio et à la télévision. Il se fait ensuite connaître plus largement avec Bully's Late Light Show, émission de comédie radiophonique hebdomadaire à l'échelle nationale de la radio NRJ. Sa carrière de réalisateur lui apporte ses plus grands succès : *Qui peut sauver le Far West* (2001), *Space movie* (2004), *Lissi et l'empereur sauvage* (2007), *Vic le Viking* (2009).

En 2019, *Le Vent de la liberté* marque un pas vers le genre historique, il est remarqué par la critique et salué par le public.

« D'après une histoire vraie, un récit haletant en lien avec notre époque. »

Les Fiches du cinéma

« Passionnant. » **L'Express**



Programmes Jeune public

proposés en séances scolaires

Les programmes jeune public seront présentés
en **séances scolaires à Païta, Bourail, Lifou et Tiga**,
ainsi qu'en province Nord (gratuit, sur inscription).



RITA ET CROCODILE

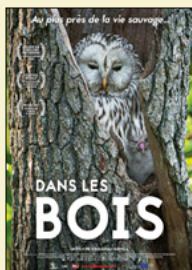
DANEMARK, GRANDE-BRETAGNE

Film d'animation de Siri Melchior.

Distribué par Gébéka films. 40 min. VF.

À PARTIR DE 3 ANS

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est.



DANS LES BOIS

LITUANIE, ESTONIE, ALLEMAGNE

Documentaire de Mindaugas Survila.

Distribué par Les Films du Préau. 1h03. VF.

À PARTIR DE 7 ANS

Dans les bois nous entraîne dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est une expérience forte pour les spectateurs de tous âges.



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

PAYS-BAS, ALLEMAGNE

Drame, comédie de Steven Wouterlood.

Distribué par Les Films du Préau. 1h24. VF.

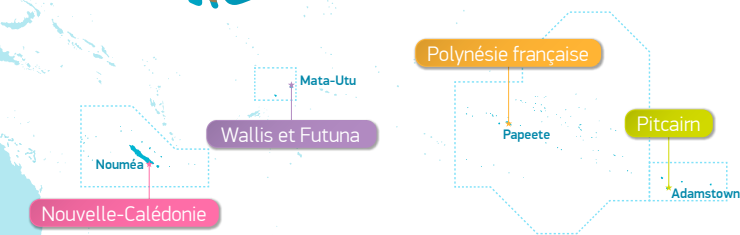
À PARTIR DE 10 ANS

Sam, 11 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet.



PROTEGE

PROJET RÉGIONAL OCÉANIE DES TERRITOIRES
POUR LA GESTION DURABLE DES ÉCOSYSTÈMES



- 4 Pays et Territoires d'Outre-Mer (PTOM)
- 2018-2022
- 11^e Fonds Européen de Développement (FED) régional
- 36 millions d'euros

OBJECTIF

Construire, dans le cadre d'une coopération régionale, un développement durable et résilient des économies des PTOM face au changement climatique, en s'appuyant sur la biodiversité et les ressources naturelles renouvelables.

THÈMES

AGRICULTURE
ET FORESTERIE



PÊCHE CÔTIÈRE
ET AQUACULTURE



EAU



ESPÈCES
ENVAHISSANTES



Plus d'informations sur PROTEGE :
www.protege.spc.int/fr



Téléchargez l'application PROTEGE



Pacific
Community
Communauté
du Pacifique



SPREP
PROE



Financé par
l'Union européenne



NOUVELLE
CALÉDONIE



POLYNÉSIE FRANÇAISE



WALLIS ET FUTUNA



ÎLES PITCAIRN